



Pioneer

STANDBY/ON

96k+DOLBYx MV
DIGITAL PRECISION PROCESSING

PHASE CONTROL
MCACC POSITION
AUTO SURR/STREAM PRESET

DIGITAL VIDEO SCALER
HOME FIX
STANDARD SURROUND
ADVANCED SURROUND

INPUT SELECTOR

HDMI
DCD
neural SURROUND
THE TECHNOLOGY

精進再精進，周詳再周詳，細緻再細緻

Pioneer VSX-LX70 AV 環繞擴大機

文／劉漢盛 攝影／方圓·李春廷



奇怪，「新視聽」雜誌不是在 2007 年 9 月份寫過 Pioneer 的 VSX-LX50 AV 環繞擴大機嗎？怎麼現在又寫 VSX-LX70 呢？時間才差二個月而已，才買入 VSX-LX50 的人看到 VSX-LX70 的推出，不知作何感想？其實 VSX-LX50 上面還有一型 VSX-LX60，再上來才是 VSX-LX70，以功能價錢來看，VSX-LX70 當然是 Pioneer 目前全對應藍光領域機種的大哥。或許您要問：三部功能、價格接近的機種陸續推出，教消費者怎麼買？經銷商怎麼賣？

行銷思考，陸續推出相近機種搶佔市場

不管您怎麼想，在短時間內推出幾型差異很小的環繞擴大機，這就是 Pioneer 行之有年的作法。以台灣的觀點而言，乾脆把三種機型合而為一，只推出一種不是很單純嗎？消費者不會三心二意，經銷商也可以努力促銷。不過，日本人對市場的看法是不同的，他們會在短期內連續推出 VSX-LX50、VSX-LX60 與 VSX-LX70 的考量在於市場競爭力。想想看，日本有那麼多類似的環繞擴大機品牌，每個品牌又

推出好幾種機型，此時如果 Pioneer 沒有相對應的機型供消費者比較，很可能就會失去某塊市場。例如，如果 Pioneer 只推出 VSX-LX70，那麼 VSX-LX50 這塊價位帶的市場可能就會拱手讓人。對台灣人而言，VSX-LX50 每聲道輸出 200 瓦，VSX-LX70 每聲道輸出 270 瓦，這樣的功率輸出差距並不大，乾脆就買輸出最大的機種。可是，一般日本人生活空間狹窄，如果 200 瓦已經夠用，就沒有必要去買 270 瓦者，因為這二者其他的主要功能是一樣的，附加功能差距也不大，這就是日本人的行銷思考。

所以，當您看到下列 VSX-LX50、VSX-LX60 與 VSX-LX70 的比較表格時，不必懷疑，不必訝異，您可以依照自己空間大小、功能需求以及購買預算去打個分數，最後選出最適合的機種。反正，這三型機種都可與最新的藍光音效系統相容，也都擁有最新版的 HDMI 1.3a，最大的差異僅在價格而已。

有關 VSX-LX70 的各項操控方式與前代機種相似，讀者們可以參閱以前「新視聽」寫過的文章，在此略過。如果沒看過以前的文章，機器所附的中文說明書也夠詳細，可以引導您做好各種設定。

滿足所有人的影音需求

文／劉漢盛 攝影／方圓·李春廷

用一對 108 萬台幣的喇叭，一部 60 萬的 DVD 兼容機來搭配 Pioneer VSX-LX70 多聲道收音環繞擴大機，您覺得怎麼樣？你瘋了？我想大部分人的反應都會如此。是啊！我也知道沒有人會為了 VSX-LX70 去買一對 108 萬的喇叭來搭配，更不可能用一部 60 萬台幣的 DVD 兼容機。可是，如果我不頂級的訊源與喇叭來搭配 VSX-LX70，怎麼知道 VSX-LX70 的真正實力如何？反過來說，如果我用一部一萬台幣的 DVD 兼容機、一對台幣三萬的喇叭來搭配 VSX-LX70，這樣又怎能知道 VSX-LX70 的真正實力？難道 VSX-LX70 不會被不夠好的訊源與喇叭拖累嗎？

用百萬喇叭來搭配，太誇張了！

既然二種搭配都有盲點，而我家裡又有這些頂級訊源與喇叭，為什麼不用它們來試試看呢？這是我的想法，也是我用來測試 VSX-LX70 二聲道音樂方面表現的作法。至於多聲道方面，我當然要用 Pioneer 的 BDP-LX70A BD 播放機，以及 Pioneer 的 S-1ex 前聲道、S-2ex 環繞聲道、S-7ex 中聲道，以及 S-W1ex 超低音來做測試。這套喇叭打著 TAD 名號，是 Pioneer 目前最頂級的全套設計多聲道喇叭系，用它們來搭配自家 AV 環繞擴大機，應該沒有人反對

吧？不過我有點擔心 VSX-LX70 是否能夠推得動它們？因為我知道，這套多聲道喇叭的效率並不高，大約只有 85dB 左右，而 Pioneer 的 AV 環繞擴大機推力向來就不是很強，最後結果如何還在未定之天。

當我接下寫 Pioneer VSX-LX70 的任務之後，當下就決定這次要將 VSX-LX70 帶回家，用家裡的器材搭配看看。老實說我採用那麼昂貴的喇叭也是「不得已」的，因為家裡幾對喇叭都是上百萬的價錢。既然都是上百萬者，我就從中選擇效率高達 100dB 的 Zingali Twenty 2.12，這對喇叭有一個 12 吋的木號角高、中音，以及二個 12 吋的低音，可說是個龐然大物。至於那部 60 萬的 DVD 兼容機則是瑞典 Bladelius Gondul。這麼貴的 DVD 兼容機當然不是「新視聽」的讀者所能想像的，它的優點就是聲音表現可以跟頂級二聲道 CD 唱盤相比，影像表現也是頂級的。不過我只用它的聲音部分，有關視訊多聲道部分因為我要以 BD 來試，所以在這方面它派不上用場。

要用 VSX-LX70 來聽二聲道音樂很簡單，不必設定，只要將喇叭接上前聲道端子，數位訊源從 CD 輸入端子輸入，將面板上的功能切到 Pure Direct，這樣就可以聽音樂了。為了要徹底瞭解 VSX-LX70 在聲音表現方面的實力，我是以認真的態度來聆聽的。雖然 VSX-LX70 是 AV 環繞擴大機，但測試不能打折，所以我還是以

測試 Hi End 二聲道器材的習慣，先以小提琴與鋼琴先測試起。測試小提琴與鋼琴的用意在於二者的音質是否夠美？音色是否夠正確？擦弦與觸鍵的質感是否夠真實？小提琴會不會緊繃刺耳？鋼琴的低音鍵是否會混濁？

以 Hi End 的要求來考驗

我先用 David Oistrakh 所演奏的貝多芬「春、克羅采」奏鳴曲來試。當音樂響起，我聽到了熟悉的小提琴聲與鋼琴聲，如果不告訴您這是 VSX-LX70 所唱出的，我相信許多人也都會喜歡這樣的小提琴與鋼琴，因為聽起來暨傳真又美，木頭味與擦弦質感也都表現出來了。嚴格說來，小提琴的音質比起高級音響來還差一點，但衡量 VSX-LX70 的售價，這樣的小提琴音質已經是超值多多。而鋼琴在觸鍵剎那的暫態反應上稍微慢些，但鋼琴的木頭味依然可以顯出。此外，小提琴的線條比起我認為的優秀表現稍細一些，其他都很好。這樣的價錢，能有這麼好的小提琴與鋼琴表現，這是我以前不曾聽過的。難道是因為我用的訊源與喇叭的關係嗎？有可能！因為以前聽 Pioneer 產品時，搭配的數位訊源與喇叭都沒有那麼高級與高價。由此亦可見，Pioneer 其實已經將 AV 環繞擴大機的音質、音色、演奏質感、傳真程度做得相當好了，只是一般人不可能以超出 AV 環繞擴大機的售價來搭配訊源與喇叭，所以它的成就一直被低



原廠公佈規格

● 7.1 聲道 AV 收音環繞擴大機 ● 每聲道連續輸出功率 180 瓦 (DIN 規格, 總諧波失真 1%, 6 歐姆喇叭負載下), 如果是 8 歐姆負載, 0.09% 失真之下, 每聲道輸出為 140 瓦 ● 擁有 Dolby TrueHD、DTS HD Master 解碼與 5.1 PCM 無壓縮音效相容 ● HDMI 1.3 版端子 4 組, 其中三組輸入, 一組輸出, 還有 iPod 專用輸入端子 ● 外觀尺寸: 420x187x459mm ● 重量: 17 公斤 ● 參考售價: 79,900 元 ● 進口代理: 先鋒(02) 2521-3588



估。

聽過「春、克羅采」之後，我還要再測試一張小提琴與鋼琴，那就是「媽媽教我的歌」。這張 CD 如果能夠過關，那就肯定 VSX-LX70 在小提琴與鋼琴方面的優異表現能力了。當第一首小提琴拉出來並沒有尖銳緊繃，我就知道 VSX-LX70 過關了，因為有些不夠好的高級音響小提琴聽起來是緊繃的，VSX-LX70 不僅沒有緊繃，木頭味還相當不錯。而在鋼琴方面，觸鍵的質感也都散發出來。如果要雞蛋裡挑骨頭，我可以說小提琴的木頭味還可以更濃些，鋼琴的音色還可以更晶瑩些，鋼琴音粒的重量感還可以更紮實些。

小提琴與鋼琴都讓我滿意

在聽這張「媽媽教我的歌」時，我也已經聽出 VSX-LX70 的高、中、低頻段量感其實是相當平衡的。到底我是怎麼聽出來的呢？小提琴不刺耳，表示高頻段不會過量；鋼琴飽滿，代表中頻段飽滿。至於低頻段？小提琴與鋼琴會有低頻段嗎？小提琴當然沒有，鋼琴雖然有低音鍵，但這與流行音樂的低頻段表現不同，一般也很難以鋼琴來判斷低頻段的量感多或少。告訴您，我是從這張 CD 錄音中的低頻軋聲來判斷 VSX-LX70 的低頻量感的。這話怎麼說呢？如果您可以聽到小提琴與鋼琴演奏之外，低頻的呼呼雜音，那就代表低頻量感已經

夠了。反之，如果聽不到低頻的呼呼雜音，那就代表低頻量感不足。如果聽到很強的低頻呼呼雜音呢？那就代表低頻過量了。VSX-LX70 的低頻呼呼雜音比我所認定的量感稍微少一點點，如果能夠更足些更好，不過這沒有大礙。

VSX-LX70 的小提琴與鋼琴表現出乎我的意料之外，也就是超出我的期待，這不得不讓我佩服日本設計師的音樂品味與降低成本的能力。能夠以那麼低廉的售價做出這樣的品質，這真是造福大眾，只不過一般人不會從 VSX-LX70 身上享受到我所聽到的小提琴與鋼琴美聲，因為一般人不可能會用那麼好的訊源與喇叭。話

VSX-LX50、VSX-LX60、VSX-LX70 AV 環繞擴大機功能比較表

Pioneer sound.vision.soul

2007 全系列 AV 環繞擴大機功能比較

藍光音效對應AV環繞擴大機	VSX-LX70	VSX-LX60	VSX-LX50
最高音效格式對應	Dolby TrueHD / DTS-HD	Dolby TrueHD / DTS-HD	Dolby TrueHD / DTS-HD
HDMI 版本	1.3a	1.3a	1.3a
HDMI 控制(CEC)	有	有	無
DEEP COLOR	有	有	無
視訊升頻器	升頻至 1080p	升頻至 1080p	升頻至 480p
數位視訊轉換器 向上轉換至	HDMI	HDMI	色差端子
DLNA	有	無	無
最大功率 (6歐姆)	270W * 7聲道	250W * 7聲道	200W * 7聲道
自動音場補證系統 Advanced MCACC	先進 9 頻段 (精密度提高)	先進 9 頻段 (精密度提高)	先進 9 頻段
駐波控制	有	有	有
相位控制技術	全頻段	全頻段	有
前置式音場環繞	有	有	有
聲音修正器	有	有	有

Pioneer sound.vision.soul

2007 全系列 AV 環繞擴大機 端子數比較

藍光音效對應AV環繞擴大機	VSX-LX70	VSX-LX60	VSX-LX50
HDMI	4進1出	3進1出	2進1出
色差端子	3進1出	3進1出	3進1出
S-Video 端子	5進2出	5進2出	5進2出
AV (composite) 端子	7進2出	7進2出	5進2出
Audio 音頻端子	3進1出	3進1出	2進1出
光纖端子	5進2出	5進1出	4進1出
同軸端子	2進	2進	2進
多聲道類比輸入	7.1 聲道	7.1 聲道	7.1 聲道
前置輸出 Pre-out 端子	7.1 聲道	7.1 聲道	7.1 聲道
USB 端子	前方 Audio用	無	前方 Audio用
I-POD 介面	選購 IDK-90C底座	選購 IDK-90C底座	選購 IDK-90C底座
LAN 網際網路端子	1組 (DLNA 使用)	無	無
RS232 Protocol 控制端子	1組	1組	無

雖如此，還是不能抹煞Pioneer工程師們的能力。

不是經常聽高級音響者聽不出差異

聽過小提琴與鋼琴之後，接下來要用流行音樂來測試VSX-LX70，我用的是幾年前的發燒片Lori Lieberman的「Home of Whispers」(Pope Music PM-1005-2)，內中有人聲、吉他、鋼琴、小提琴以及其他流行音樂常見的伴奏，這張CD相當程度可以測試VSX-LX70的綜合表現。當音樂出現時，VSX-LX70的表現再度讓我驚訝，因為我聽到的女歌手嗓音很熟悉，那就是我用高級Hi End音響系統所聽到的聲音。而伴奏的吉他也是那麼的清脆甜爽，這也與高級音響系統沒有多大差別，只是嗓音的厚度與圓潤程度相差一皮而已。聽到第九首 伴奏的大提琴音質美，音色正確。第十首的伴奏樂器層次非常好，尤其小提琴擦弦的演奏很真實，鋼琴的觸鍵質感也很真實，木管的圓潤也很美。第十一首的合唱線條分明，顯出很好的解析力，這些都是我原先沒有期望的。如果要認

真說VSX-LX70不如高級音響系統之處，那就是低頻的凝聚、控制力、彈跳程度不如，不過在這張CD上也不是很明顯，因為這張CD的錄音中並沒有很多這方面的嚴苛要求。再說，這樣的差距如果不是經常聽高級音響的人，恐怕也分辨不出。況且，VSX-LX70的售價與Hi End擴大機天差地別，能夠有這樣的表現已經值得讚賞了。

聽過西方的流行音樂，我還要用台灣的流行音樂來測試，我用的是江蕙的「紅線」。第一首唱出，江蕙的嗓音很熟悉，嬌媚婉轉，人聲音像不會太大，可說恰恰好。腳踩大鼓與Bass合奏的撲撲聲很豐富，不過嫌軟些，整體的音樂紮實感與衝擊性如果與我熟悉的高級音響系統相比，也是弱了一皮，但這沒關係，沒幾個人聽得出來，或去做嚴苛要求。來到第二首，伴奏的小提琴非常美，不僅光澤夠，也很甜，和聲也很美。而江蕙與小孩的合音線條清晰，融合中又帶著高度解析，這樣的表現讓我很滿意。

滿意度愈來愈高，空間感與解析力不錯

聽過上述幾張CD之後，VSX-LX70在我心目中的滿意程度愈來愈高，接下來我要用爵士樂來考驗它。爵士樂中有套鼓，有鋼琴，有Bass，還有各種銅管，這樣的演奏也是很好的綜合測試。更重要的是，爵士樂演奏可以測出音樂的活生感表現，這是高級音響勝過普通音響的重要一環。我用的是「BluPort Jazz Sampler」，從第一首開始聽，鋼琴、Bass，銅管表現都不錯，樂器的質感很真實，音色也很正確，只是樂器的光澤可以再多些。此外，對低頻的控制力還是沒有達到我的最高標準。至於音樂活生感，我認為VSX-LX70已經表現出來了，但是也是沒有達到我用高級音響聆聽時的那種活生境界。不過，我也發現VSX-LX70能夠將現場中細微的觀眾談話聲、各種雜音表現得很清楚，這意謂著VSX-LX70的空間感與解析力表現是相當好的，這也讓我有點驚訝。

高級音響是跑車，VSX-LX70是房車

VSX-LX50、VSX-LX60、VSX-LX70 AV 功能差異說明

HDMI 控制 CEC：所謂 CEC 就是 Consumer Electronics Control，它有什麼功能呢？它可透過 Pioneer 電漿電視的遙控器，來控制 AV 環繞擴大機的電源開關、音量大小、訊源選擇以及環繞音效模式，讓用家操控起來更方便。上述三部機種中，只有 VSX-LX50 沒有。

DLNA：Digital Living Network Alliance 數位生活網路聯盟，這是一種新的數位用品互通聯絡介面，利用 DLNA 介面，可以將各種數位用品聯繫起來。例如您在外邊可以用手機來控制家裡的錄影機或媒體中心錄影，甚至連接中央控制做各種必要動作（如監看等），這是目前各大廠家最看好的數位產品互通介面。這三型機種中，只有 VSX-LX70 擁有 DLNA，其他二型沒有。此外，與 DLNA 對應的 LAN 網路端子只有 VSX-LX70 才有，其他二型沒有。

全頻段相位控制：以往的 Pioneer 產品也擁有相位控制技術，不過只是控制超低音低頻段的相位控制，針對超低音內分音器（濾波器）所引起的低音延遲現象做修正，讓超低音的聲音相位與其他喇叭同步。現在則提昇為包括所有喇叭在內的全頻段相位控制，可以讓 5.1 甚至 6.1、7.1 喇叭的相位失真更低，對於聲音的精確性有正面的幫助。全頻段相位控制最大的好處是調整系統上每一支喇叭上的每個單體聲音特性，同時也調整每支喇叭的相位，讓不同廠牌的喇叭聲音呈現相同一致的聲音特色，VSX-LX50 還是只有超低音的相位控制，其他二型則已經升級為全頻段相位控制。

I/P 升頻：交錯掃描轉為循序掃描功能，VSX-LX50 還是限制在 480p，而 VSX-LX60 與 VSX-LX70 已經能夠處理 1080p。

MCACC：VSX-LX60 與 VSX-LX70 的自動 MCACC 調整精準度已經達到喇叭辨識距離 1 公分的精確度，而 VSX-LX50 則仍維持在喇叭距離辨識能力 10 公分的地步。相形之下，VSX-LX60 與 VSX-LX70 的 MCACC 精準許多。

數位類比轉換：三部機種的 DAC 數位類比轉換晶片都具有 192kHz/24bit 規格，不過在 ADC 類比數位轉換方面，VSX-LX50 只有 96kHz 規格，其他二者則有 192kHz 規格。

Deep Color：所謂深色彩並非顏色比較深沈，而是提供更多的色彩辨識能力。一般的色彩辨識能力為 24bit RGB，也就是俗稱的 16.7 百萬色。但是 HDMI 1.3 版可以支援 Deep Color，也就是可以與 30bit、36bit 或 48bit RGB 相容，如此一來 HDMI 介面可以提供的色彩辨識能力就不僅是 16.7 百萬色了，而是遠高於此的色彩豐富性。VSX-LX50 雖然採用 HDMI 1.3 版，但並沒有支援 Deep Color，其他二型都有。

英國 Air Studio 認證：英國 Air 錄音室是著名的錄音室，Pioneer 與它們合作，替產品認證，VSX-LX60 與 VSX-LX70 都有 Air 錄音室的認證，而 VSX-LX50 則沒有。

前面那些軟體的測試，基本上 VSX-LX70 都有超值的表現，接下來才是 VSX-LX70 的真正大考，也是我最後的考驗。VSX-LX70 的真正考驗是古典音樂的管弦樂，因為這種音樂需要非常足的推力與控制力，還要有很好的解析力、層次感等，可說是「音響二十要」的終極考驗。我最後用的是 2006 年台北 Hi End Hi Fi 音響大展時所贈送的 VIP 紀念 CD，這張 CD 不要說 VSX-LX70，就算對百萬元級的高級音響也是殘酷的考驗，我聽過許多器材在此都要敗下陣來。

音樂開始了，真實的木管傳入耳中，巴松管的演奏質感可以清楚的聽出來，整體管弦樂的融合程度很好，管弦樂的低頻基礎厚實，而且弦樂群的沙沙擦弦質感也很清楚，樂團演奏時的彈性也能表現出來。當指揮要樂團用力總奏時，龐大的氣勢也表現得很好。咦？沒想到 VSX-LX70 竟然能夠將第一首古諾浮士德中「一個牽線木偶的葬禮進行曲」表現得那麼好。

來到第二首，一開始底下的低頻就成股湧現，鼓聲的播動顆粒也分辨清楚，細微的弦樂在空氣中漂浮，愈

來愈強，銅管接著奏出龐大的氣勢。沒想到 VSX-LX70 也能將那麼複雜的管弦樂演奏解析得那麼清晰，這真是大大出乎我的意料之外。如果要嫌，那就是強烈拍打的鈸聲有時顯得太細碎了，而且整體管弦樂的重量感與紮實程度還是稍微虛些。還有，整體音樂的甜味與光澤還差高級音響一些。如果單論擴大機所表現出來的「動能」，可以這麼說：在動態範圍龐大的管弦樂表現上，如果我熟悉的高級音響是跑車，那麼 VSX-LX70 就是房車。跑車與房車之間有什麼差異，我想您是瞭解的。

因為搭配的喇叭不夠好，實力被低估了

整個二聲道表現的測試到此為止，整體而言，VSX-LX70 的表現讓我大為驚訝，這是我第一次真正瞭解日本 AV 環繞擴大機在二聲道上的表現能力，我自知過去對這類 AV 環繞擴大機的真正實力是低估的。其實，不只我低估，所有使用這類 AV 環繞擴大機的人都會低估，我要再次強調，因為大家所搭配的訊源與喇叭不可能聽出這類 AV 環繞擴大機的真

正實力。

二聲道表現只不過是 AV 環繞擴大機中的一小部分，我卻花了那麼大的篇幅來測試，這是不是本末倒置呢？若要論聲音表現，二聲道效果還是基礎核心，所以我認為上述的測試是有必要的。接下來，還有空間自動等化調整、環繞多聲道解碼、各類音效營造、視訊表現的高低等等，這些算是 AV 環繞擴大機的「正業」，以下將會開始述及。

MCACC 自動設定超好用

二聲道試過，接下來是多聲道，要測試多聲道之前，一定要先做好各種設定。在以前，您必須花許多時間來做各種設定，自從 Pioneer 的 MCACC 自動設定系統出現之後，一切都變得簡單了。您只要將多聲道喇叭擺好，接好線，超低音記得打開電源之後，就可以將原廠所附的麥克風插上面板上的 MCACC 插孔，將麥克風擺在耳朵高度，旁邊不要有阻擋物。只要麥克風一插上，VSX-LX70 面板上的顯示幕就會出現 Auto MCACC，當 Start 字樣出現時，就按下 Enter，讓 MCACC 做

VSX-LX70 的特色

MCACC：這是Pioneer最具特色的喇叭設定、空間搭配、音效調整功能，分為自動與手動二種，可說是目前最全面的自動調整系統。內中還包括空間駐波控制技術，九頻段等化、左右對稱音質等化以及先進多聲道自動音場補正系統等等。總之，進入MCACC系統之後，幾乎一切都可搞定。

- 全頻段相位控制：上一代所謂相位控制就是控制超低音的時間延遲，讓喇叭的相位失真降低。新的全頻段相位控制不僅修正超低音，連其他多聲道喇叭也可以納入範圍，修正單體的音質音色與每支喇叭的相位失真，讓全套喇叭的相位失真更低，即使使用不同廠牌的喇叭也可獲得一致的音質音色。
- 與藍光系統全對應：最新的HDMI 1.3a版，與Deep Color相容，還可以對應目前HD-DVD與BD的各種音效解碼，如DD TrueHD與DTS HD Master Audio，其他前一代的音效更不用說了。此外也可以做WMA pro 9解碼。
- 擁有重要認證：英國Air Studio專業錄音室認證以及THX Select 2認證。
- 先進的環繞模式：內建13+1（也就是14種）種環繞音效模式，可以讓您聽到盡興。
- 還原壓縮音訊品質：利用Sound Retriever技術，讓壓縮音訊的聲音品質提昇。
- 四進一出HDMI 1.3a版端子：這麼多的HDMI端子，愛怎麼用就怎麼用。還具有HDMI Jitter Reduction，可將數位訊號傳送時所產生的時基誤差降低。
- 1080p/24對應，192kHz/24 bit DAC與ADC，同時可以將視訊升頻至1080p，讓畫質與音質更棒。
- DLNA數位生活網路聯盟介面，等於是數位家庭影音匯集網路，可以在家裡甚至外面利用手機或其他介面相連，操控器材。例如可以用手機操控家中的錄影機工作。
- 前場前環繞聲道功能：利用左右前聲道，或加上超低音（必須自己設定），配合選擇Front Stage Focus或Front Stage Wide，讓聆聽區更聚焦或更寬廣。這是利用二聲道來聆聽環繞音效，此時所有環繞音效都會分別灌入左右前聲道。

自動設定。設定中，請你做個木頭人，站在VSX-LX70旁邊，眼睛盯著顯示幕，看上面出現什麼字樣？如果一切正常順利，MCACC很快就逐項設定好。如果中間有遇上問題，例如顯示幕出現環境噪音太大聲，或超低音喇叭的音量太大等，你就要馬上排除，再繼續測試，或重新來一次。假若怎麼排除都還是無法繼續進行MCACC自動設定（顯示幕會出現字樣告訴你），您就只好使用手動MCACC了。

要排除障礙才能讓MCACC設定精確

VSX-LX70的MCACC有六組記憶，如果您很挑剔，大可自己多設定幾組，一般人只要使用自動設定，記憶一組就夠用了。到底MCACC自動設定的準確性如何？如果聆聽空間對稱，沒有什麼阻擋喇叭的裝潢或物品，讓聲波可以對稱的反射，MCACC的自動設定會很準確。反之，如果空間中雜物太多，而且裝潢物品擺放不對稱，此時MCACC就會出現些微問題。什麼問題？例如我故意將前聲道左邊擋住時，MCACC仍然可以設定完成，但聽起5.1聲

道的環繞音樂時，就會發現左邊（包括前聲道與環繞聲道）的音量比右邊大，此時環繞音效的定位感就會偏移錯誤。還有，如果開得很大聲看電影時，也會發現MCACC自動設定的超低音音量太多了，此時就要適度的降低超低音音量。我想，MCACC自動設定的這種小問題是會因為聆聽空間的不同條件而出現的，因此建議您用自動MCACC設定過後，要用自己熟悉的環繞音效音樂或電影試試看，如果發現有奇怪之處可以採用手動MCACC進行修正。

除了MCACC這張王牌之外，VSX-LX70機內還有很多與聲音有關的各種操控，其中比較重要與常用者已經安排在面板上，用家只要適時使用就可以了。感謝中文說明書，內中很詳細的逐項說明，您只要耐心看過就能夠完全掌握VSX-LX70了，在此我就不多嘴。不過我要提醒您，VSX-LX70的價值除了聲音表現之外，還有HDMI 1.3版、DTS HD Master音效以及DD TrueHD音效。換句話說，目前視訊最高規格1080p與最高音效規格VSX-LX70都相容，買了VSX-LX70之後您可以高枕無憂了。

擁有DTS HD Master與DD TrueHD解碼能力

VSX-LX70看電影與聽多聲道音樂的表現如何？此時我使用的訊源是Pioneer的BDP-LX70A BD播放機。將HDMI線連接好VSX-LX70與訊源，就可以開始欣賞了。我試了三部BD軟體，分別是「007首部曲：皇家夜總會」、「300壯士：斯巴達的逆襲」以及「驚奇四超人2：銀色衝浪手現身」。「007首部曲：皇家夜總會」有5.1PCM無壓縮音效，這是我的首選。「驚奇四超人2：銀色衝浪手現身」有DTS HD Master音效，這當然也是我的首選。至於「300壯士：斯巴達的逆襲」則是Dolby TrueHD。

到底這三種音效哪種比較好呢？理論上無壓縮的5.1 PCM會最好，其他二者不相上下。實際上聆聽時很難去做比較，通常有Dolby TrueHD就沒有DTS HD，如5.1 PCM則有可能與Dolby TrueHD或DTS HD並存，您很難去做比較。其實也不必比較，如我所言，每種新音效聽起來都非常精彩，不僅音質提昇，環繞音效的細節也提昇，使得環繞包圍感更真實。不過，如果有5.1

測試軟體

David Oistrakh 所演奏的貝多芬「春、克羅采」奏鳴曲
媽媽教我的歌

Lori Lieberman 的「Home of Whispers」

江蕙的「紅線」

「BluPort Jazz Sampler」

2006 年台北 Hi End Hi Fi 音響大展時所贈送的 VIP 紀念 CD

「Antonio Forcione Quartet in Concert」

「The Best of Sessions at West 54th Vol. 1」

「007 首部曲：皇家夜總會」

「300 壯士：斯巴達的逆襲」

「驚奇四超人 2：銀色衝浪手現身」



PCM，通常我會選它，至少在心理上這是沒有經過壓縮處理的音效。

以上述三種 BD 軟體而言，我發現 VSX-LX70 的環繞音效個性傾向比較細柔（與我習慣的 Lexicon MC-12 相比），也比較溫柔。換句話說，VSX-LX70 的樂器或人聲線條屬於比較細緻者，而衝擊性也沒有那麼凶悍。不過我還是要提醒您，這是跟我的 MC-12 接 Proceed Amp 5 相比的結果。而且，這是要府上能夠開大聲聽時才會感受到的，一般人怕鄰居來敲門，恐怕不會開那麼大聲。如果音量不大，我認為 VSX-LX70 的電影環繞音效聽起來已經能夠滿足大多數人。

音質相當好，具有細柔傾向

看過這三片 BD 電影之後，我還要聽環繞聲道的音樂片，我選的是 Naim 出版的「Antonio Forcione Quartet in Concert」以及「The Best of Sessions at West 54th Vol. 1」。前者是很精彩的吉他、爵士樂演奏，後者則是各種流行音樂、爵士樂甚至馬友友的演奏等，十分精彩。在聽「afQ in Concert」時，吉他的聲音爽脆，各種細節浮在空氣中，彈奏的速度感很

快，音質也很好。或許因為這張 DVD 中沒有電影音效中的低音效果，所以我並沒有感覺 VSX-LX70 的衝擊性比較軟。

在聽「The Best of Sessions at West 54th Vol. 1」時，從銅管到吉他、爵士套鼓以及各類樂器，VSX-LX70 同樣也表現出細緻的一面，各類樂器的質感真實，樂器的線條並不是粗壯的，這種聲音特性相信有很多人喜歡。至於低頻量感如何？其實在環繞音效中這已經不重要了，因為每個人都可以靈活調整超低音的音量。或許您要問：超低音的量感不是早已用 MCACC 自動調整過了嗎？為什麼還要靈活調整嗎？我認為有必要，因為每張軟體、每種音樂中的低頻量感都不相同，而每個人對低頻量感的愛好（電影或音樂都一樣）也不一樣，所以有需要靈活調整超低音的低頻量感。

可以推動 S-lex 全套環繞喇叭

在這裡還要提一個問題：VSX-LX70 的環繞音效能夠推得動我那套 Pioneer S1-ex 等喇叭嗎？可以！由於電影環繞音效中，重點在於中聲道與超低音，前聲道與環繞聲道並不

是負擔很重，加上有 5.1 支喇叭分攤全部的音效，所以 VSX-LX70 並沒有顯出什麼推不動的窘狀。而在看音樂 DVD 時，前聲道的重要性不亞於中聲道，不過因為有超低音的幫忙，所以 VSX-LX70 也沒有顯出什麼問題，讀者們可以放心。當然，如果用自己的 Lexicon MC12B+Proceed Amp 5，這套 Pioneer 喇叭所顯現的重量感與紮實感覺就強多了。這是「錢」的差距，不是「技術」的問題。

懶人與龜毛一族都能滿足

Pioneer VSX-LX70 是一部可以同時滿足一般懶人与龜毛一族的 AV 收音環繞擴大機，懒人只要靠自動 MCACC，以及面板上那些直接按下去的功能，就可以將 VSX-LX70 應用得飛天鑽地。龜毛一族則可以採用手動 MCACC，進入選單裡面將 VSX-LX70 玩盡，達到專業調整水準。更重要的是，VSX-LX70 的各種音效規格已經與最新的藍光軟體接軌，而 HDMI 介面也提昇到 1.3 版，這已經足夠了。您還想等下去嗎？我看可以準備去銀行取款買 VSX-LX70 了。■